

## АННОТАЦИЯ

**диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021400 – Литературоведение»  
Салтаковой Жанат Токтаровкызы «Родословные сказания (жыр): жанровые особенности, историзм, поэтика (на основе авторских жыров)»**

**Общая характеристика работы.** В диссертационной работе казахские родословные сказания рассматриваются индивидуально и комплексно исследуются с литературоведческой точки зрения.

**Актуальность темы исследования.** Многие жанры казахского словесного искусства до сегодняшнего дня были изучены и систематизированы с точки зрения их генезиса, эволюции и художественной поэтики. В этом направлении были реализованы масштабные программы, в рамках которых проводились разноплановые фундаментальные исследования фольклора и литературы. Однако некоторые жанры в казахском словесном искусстве, ярко изображающие нашу национальную историю и самобытность, оставались вне поля научного зрения. Это связано с тем, что советская идеология всячески препятствовала глубокому анализу жанров, достоверно отображающих национальную историю в рамках литературоведения и фольклористики. В науке, основанной на классовых взглядах о культуре в национальной оболочке, но с социалистическим содержанием, было не допустимо тщательное изучение героической истории славных предков отдельных народов. В частности, родословные произведения не были взяты в качестве объекта исследования в казахстанском литературоведении. В этой связи обращение к изучению историчности и жанрово-стилистических особенностей родословных произведений составляет одну из наиболее актуальных проблем современного литературоведения.

Родословные произведения служат документальной основой для определения материальной и духовной культуры казахского народа, имеющей многовековую историю развития. Исторический путь казахского и других тюркских народов, развитие их культурных ценностей рассматриваются путем прослеживания родословных. История казахского народа познается в контексте сохранения памяти народа о предшествующих поколениях. Поэтому мы всегда обращаем внимание на познавательную и дидактическую значимость родословных сказаний при разграничении исторических основ наследия казахского словесного искусства. Это подтверждает актуальность нашего исследования при рассмотрении истории литературы.

Талантливым казахским акынам и жырау удалось запечатлеть письменные и устные летописи в легендах и рассказах и превратить их в эпические сказания. Их эпический характер способствовал тому, что они оперативно фиксировались в памяти и запоминались надолго, расширяя поле их бытования и распространения. Данный процесс позволял каждому гражданину помнить об историческом прошлом, язык, религию, обычаи,

традиции, духовное наследие, сохранять национальные морально-этические и правовые законы. В частности, национальная позиция казахского народа, такая как запрет на связывание узами брака до седьмого колена, передавалась из поколения в поколение и на сегодняшний день эти правила перенимает уже поколение XXI века. Такие задачи как уточнение вопросов о происхождении и развитии родословных сказаний в истории казахской литературы, определение их жанровой специфики путем сопоставления с жырами других национальных литератур, а также изучение их поэтических особенностей, раскрывают актуальность данного исследования.

**Цель исследования:** основной целью исследования является определение типологии жанровых особенностей и поэтического характера родословных сказаний, их роли в становлении и развитии казахской литературы.

**Задачи исследования:** хотя казахские генеалогии изучались в историко-документальных целях, их образцы, ставшие сказаниями, не подвергались целенаправленной классификации и систематизации, не являлись объектом специального исследования социальных и гуманитарных наук. Данная работа является первой в литературоведении, в процессе исследования которой внимание было уделено следующим вопросам:

- найти опубликованные или неопубликованные произведения, ввести их в научный оборот, переписать рукописные образцы текстов арабским (старым, прямым), современными буквами, латинского шрифта провести исторические и генетические исследования их редакций и версий.

- определить и систематизировать материалы, относящиеся к диссертации.

- основываясь на опубликованных к настоящему времени исследованиях о происхождении, становлении, развитии и жанровых особенностях родословных сказаний, доказать что, родословные сказания представляют собой тип исторических сказаний;

- подтвердить литературный характер биографических и мемуарных повествований в родословных сказаниях, уточнить художественную функцию образцов народной литературы;

- по новому осмыслить соблюдение традиции родословия у тюркских народов, сопоставляя при этом наследие кыргызов, каракалпаков, башкир;

- определить роль родословных сказаний в творчестве народных поэтов;

- учитывая отсутствие исследований о генеалогических произведениях, провести их сравнительный анализ в аспекте раскрытия художественной поэтики, сделать выводы и заключения;

- определить место родословных сказаний в национальной культуре. Акцентируя внимание на вопросах «культурного кода», «национальной памяти», переосмыслить традицию генеалогии как исконное духовное наследие.

**В качестве источников исследования** использованы рукописи Центральной научной библиотеки РГП «Ғылым ордасы» Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан и Рукописного фонда Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова, материалы фольклорной экспедиции последнего десятилетия, сто томов «Бабалар сөзі», изданные в 2004-2013 гг. в рамках Государственной программы «Культурное наследие».

**Основные положения, выносимые на защиту:** в ходе проведенного исследования были получены следующие результаты:

- разновидность исторических произведений, основанных на происхождении определенного племени, лица, народа или исторической личности, называются родословными сказаниями;
- авторами большинства родословных сказаний являются известные поэты, и они воспеты в эпических текстах;
- генеалогии, написанные в стихах, широко распространены не только среди казахов, но и у башкирского, кыргызского, каракалпакского народов;
- конец XIX в. – начало XX в. – период расцвета в развитии казахских родословных сказаний;
- родословные сказания в творчестве народных поэтов продолжают развиваться и по сей день с соблюдением сложившейся традиции;
- время и пространство в родословных сказаниях максимально сжаты и уплотнены.

**Методы исследования.** В ходе рассмотрения родословных сказаний применялись историко-генетический, историко-сравнительный, комплексный методы исследования.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** Теоретико-методологическую основу работы составляют теоретические выводы и научные изысканиям отечественных ученых: А. Байтурсынулы, Х.Досмухамедулы, А. Бокейханова, Ш. Уалиханова, М. Ауэзова, А. Маргулана, Б. Кенжебаева, С. Муканова, А. Коныратбаева, З. Ахметова, Р. Бердыбаева, С.Каскабасова, Ш.Ибраева, Б.Азибаевой, А.Сейдимбека, К.И.Матыжанова, М.Магауина, Б.Рахимова, З.Сеитжанова, Т.Албекова, Т.Тебегенова, С.Сакенова и других. Также по теме диссертации были изучены труды таких зарубежных исследователей как Н.А. Веселовский, В.М. Жирмунский, В.Я.Пропп, Б.Н.Путилов, Е.М.Мелетинский, Р.Г.Кузеев, К.Райхл, Су Бихай, С. Аттокуров, С.Закиров, М. Ахматжанов, М. З. Закиев, Ш. Марджани.

**Научная новизна диссертационной работы.** Впервые в отечественном литературоведении тема родословных сказаний была рассмотрена в монографическом плане, важность ее изучения доказана комплексно и системно. Основными научными достижениями данного исследования:

- впервые комплексно изучена история развития, становления и изучения казахских родословных сказаний;

- сделан научный вывод о том, что родословные произведения являются разновидностью исторических поэм, определено понятие «родословные сказания»;

- несколько текстов по исследовательской тематике (на казахском, кыргызском языках) впервые введены в научный оборот;

- определена и всесторонне проанализирована взаимосвязь казахских родословных сказаний с другими образцами устной литературы;

- систематизированы особенности содержания и формы родословных сказаний и определен их литературный характер;

- определено место генеалогического повествования в творчестве народных поэтов;

- всесторонне рассмотрены казахские родословные сказания в контексте исторической памяти, национального кода.

#### **Теоретическая значимость и практическая ценность исследования.**

В диссертационной работе рассмотрены научные выводы, сделанные отечественными учеными о казахских шежере. Наряду с жанровыми особенностями казахских родословных сказаний была определена, проанализирована и оценена традиция генеалогии у других народов. Результаты работы могут быть использованы при проведении спецкурсов и семинаров в области литературоведения и фольклористики для студентов высших учебных заведений. Результаты исследования могут быть использованы в качестве источника при написании учебный пособий, монографий, теоретического и практического пособия магистрантам, докторантам. Данная работа может послужить основой для дальнейшего исследования родословной казахского народа.

**Соответствие научно-исследовательской работы направлениям развития науки или государственным программам.** Научно-исследовательская работа подготовлена в соответствии научными основами программы «Рухани жаңғыру (Духовное возрождение)» (фундаментальное и прикладное исследование в области гуманитарных наук).

**Апробация и публикация исследовательской работы.** Основное содержание и результаты научно-исследовательской работы отражено в 7 опубликованных статьях. В том числе, 1 научная статья – в зарубежном издании, входящем в базу данных Scopus, 3 статьи – в филологических изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан, 3 статьи – в сборниках материалов международных научно-практических конференций.

**Структура и объем диссертации.** Научная работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем составляет 133 страниц.